

NO.

الرقم :

مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات

الترقيم: ٦٤٦٤ في ١٣١١/٤
العنوان: الدلفان الخويصة
المؤلف: الأديب هادي، ضالمة به عبد الله - ٢٩٠٥
تاريخ النسخ: ١٢٨٢ - ١٢٨٤
اسم الناسخ: علي الرحيم المحمدي
عدد الأوراق: ١٤
ملاحظات: - - - - -

١٥٢

٤١٥
١٠١

الألغاز النحوية، تأليف الأزهرى، خالد بن عبد الله

— ٩٠٥ هـ. كتبه علي الرحيمي المحلاوي سنة ١٢٨٣ هـ.

١٤ ق ١٧ س ١٧٥ × ١١ سم

نسخة حسنة، خطها نسخ مع تاد، طبع

٦٤٦٢

الأعلام ٣٣٨:٢ الأزهرية ١١٢:٤

١- النحو، اللغة العربية أ- المؤلف ب- الناسخ

ج- تاريخ النسخ .

Copyright © King Saud University

١٤٠٨-٢-١٧

٤-١١١١

الغاز العالم العلامة البحر الحبر الغمامه
الشيخ خالد الزهرى
رحمه الله تعالى
بالتمام والكمال
واحمد لله

في الابد

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
محمد بن مسيب العطار ميسر العطار مصنف النعم والآلاء المحمود على السراء
والضراء المشكور في الشدة والرخا حمدا ولا محمود على
الحقيقة سواء واستلزه شكر الأيا بابه ولا ينساه وصلى الله
على سيدنا محمد نبيه الذي من خير المعاصر اصطفاة ومن أكرم
الأجداد والآبأ اختاره واجتباة صلى الله عليه وعلى خير
آل وانبأه وعلى الخلفاء الراشدين والأئمة المهديين ومن
استحسن بيسته وهذه **ولم** فاني نظرت في علم العربي
ورقعت على دقايقه وحقايقه وراجعته كل كتب أهل
العربية ونصا نفهم فوجدتها مشتملة على إبيات من الشعر
مصنوعة المباني مفضضة المعاني قد الفرقا يلها أعرابا ودفن
بغامض الصنعة صوابا وهي في الظاهر فاسدة فنيحة
ألباطن جيدة صحيحة وقد كان المتقدمون كالأصمعي وغيره
يسألون عنها ويتباحثون بها **أردت** أن أجمع منها
تيسر لا وضح مشكله وأبني مجله مكيما إلى موضع التلخيص منه
مشتملا بإيراد النظائر والأمثال فيفيض إلى الضمير والمبالا ليكون
لك داعيا إلى النظر فيه وأنسا لحافظه وقبيلته وأقدم على ذلك
إسلام لعربي حديث عنه صلى الله عليه ولم لتكر فابده وتلفظ
وحطته برسم نحن أنت المولوية السلطانية الملكية العالمية
إدام الله ملك مآلها إذا كان الله بجانبه وتعاقد خصه من العلم
بأوفر

بأوفر نصيب وفاز قدحه منه بالسهم المصيب لاسمها علم العربية
الذي هو مفتاح العلوم وسر العلوم والسبب الموصل إلى علم
النبيا المطلع على دقايق القرآن قد خصه الله بالعقل العظيم
والقلب الرحيم حتى شهد له بذلك الضمائر والقلوب ولم يتوجب
شكره في الحضور والغيوب وافقت بالتقصير عن دراك مرآة
واعترفت أنه لا يصبح لمالك الدنيا ملك إلا أياها فاسبح الله عليه
نعمه وفضله كما بسط في العباد طوله وعدله جعل بقائه وملك ما في الآبد
مملكته في النفس والولد **القول** على ما روي عنه صلعم
أنه قال إن من أمن الناس علي في صحبته وماله أبو بكر
يروي أبو بكر بالرفع والنصب أما النصب فلا شك أن فيه لأنه
اسم أن مقدم فيه أخبر على الاسم إذا كان أخبر حرف جر كقولك
أن في الدار زيد قال تعان أن في ذلك لغيره وقدم أخبر هنا
على الاسم لما فيه من الأشعار بتفظيم المدح لأنه صلعم منه
لقوله أن من أمن الناس على آخر جر النفوس عنها على تعرف
من هو بهذه الفضيلة مخصوص وهذا أقرب من قول العرب
نعم الرجل زيد حيث قدموا الرجل لما فيه من الموم على زيد و
وسمي به ليكون أبلغ في مدح زيد منه لو قدم زيد إذ لو قال
نعم زيد من غير ذكر الرجل ونحوه لم يكن موقعه في النفوس
كموقعه بعد ذكر الرجل لأنك إذا قلت نعم الرجل زيد فقد
انتقلت بالرجل وغيره من الرجال فإذا أقرت زيد بالذكر دل

افرادك اياه على امتياز وفضله على سائر من ذكرته معه
 في قولك نعم الرجل زيد وليس ذلك موجودا في قولك نعم زيد
 فذلك قولك صلح من امن الناس على يد علي ثم من الصلابة
 من هو موصوف بمدة الفضيلة وما من واحد منهم الا ويجوز
 ان يكون هو المراد بمدة الخصيصة فاذا عين بعد ذلك
 كان التخصيص زيد بعد ذكره عاما في قولك نعم الرجل زيد
 ولا توجد هذه الفضيلة في تعذيمه كما توجد في قولك نعم
 زيد والله اعلم **واما الرقة** فيكون اسم ان محذوف
 وفي تقديره وجهان احدهما ان يكون ضمير الشأن
 والقصة اي ان الامر والشان من امن الناس وهذا كما انشد
 سيبويه من قول الشاعر **ان من يدخل الكيسه يوما**
 يلق فيها جاذرا وطباء **اي** ان الامر من يدخل لان من هذه
 شرطية وادوات الشرط لا يعمل فيها ما قبلها والوجه الثاني
 ان يكون المحذوف اسما ظاهرا تقديره ان رجلا من الناس
 على ومن هذا قوله **تعاوان** من اهل الكتاب الاليونانية
 اي احد وقوله **تعا** يغفر لكم من ذنوبكم اي شيئا وانشد سيبويه
 كانك من جمال بني ابيس **تقع** خلف رجله الشان
 اي جمال من جمال وانشد ايضا **وما الدهر الا نار** فان منهما
 اموت والعزى البقي العيش الدح **اي** فمما تارة اموت
 من الطويل وهذا

ومن الذين هادوا يرمون اي نبي وقوله قال

وهذا الباب واسع جدا ومن انكر ان يكون في الكلام او في القرآن
 مقدر محذوف او ان بعضه لا يعمل في بعض ولا ينطبق بعضه فقد
 اقيم خطره وركب غررا ثم هو محجوج بقول العرب ضرب زيد
 من غير ذلك مضروب ومن المحال وقوع الضرب من غير مضروب
 والله اعلم وهذا وان الابتداء بذكر ما يتيسر من ابضاح
 ما الغرض من الاعراب مما انشده ابو علي في تذكرته **من البسيط**
 لا تقطن وكين في الله محتسبا **فيينا** انت ذابا سرا في الفرجا
 موضع الاشكال فيه نصب ذابا وحقق ان يكون مرفوعا لانه خبر
 المتبذ الذي هو انت في قوله **فيينا** انت واجواب عن نصبه
 انه خبر لكان المضمر تقديره **فيينا** انت ذابا سرا وهذا القول
 ما انشده سيبويه **ابا خراش** ما انت ذابا سرا **بسيط ايضا**
 فان قومي ناكلهم الضبع **اي** لا كنت ذابا سرا الاشكال الثاني
 نصبه الفرجا وحقق ان يكون مرفوعا لانه فاعل في وجوب
 عن نصب انه مفعول محتسبا تقديره لا تقطن ولكن في الله
 محتسبا الفرجا وفي اي ضمير فاعل يعود الى الفرج فتقدير الكلام
 اذا احتسب في الله الفرج **فيينا** انت ذابا سرا قال الفرج ومن
 ذلك ما انشده ابو علي ايضا في مساييل البصريه **من الوافر**
 سترك مهرني رجل فقير **واركب** في الحوادث مهنات

الاشكال فيه ايضاً في رفعه رجل فقير وجوابه انه مرفوع على
 الحكاية والثاني رفعه مهران وحقق ان يكون منصوباً لانه
 مفعول لاركب وجوابه انه ليس بثنائية مهرة وانما هو مهر رجل
 ثان اي تاجر ومثله ما انشده بعض العلماء
 اكلت دجاجتان وبطنتان **حمارك المهلب بفلتان**
 اي دجاج رجلتان وكذا البواقي وسياتي نظاير لهذا ان شاء
 الله تعالى وانشده ابو علي ايضاً **فرعون مالى وهامان الاول زعموا**
 من البسيط
 اني بخلت بما يعطيه فاروناً **الاشكال فيه ايضاً في موضعين**
 احدهما نصب فرعون وجوابه ان قوله فرعون امر من قولهم فر
 الشئ يفره اذ اكثره وفاعله مستتر اي فرانت وقوله عن
 مفعول يفر والعون هاهنا بمعنى الاعوان اي كثر اعوان مالى
 وهامان فعل ماضى اي صنع وهامان فاعل بوها واليان
 اسفل البطل **الاشكال الثاني** نصب فارون وظاهرة يقتضي
 ان يكون مرفوعاً فاعلاً ليعطي وجوابه انه منصوب ثان
 ليعطي وفاعل يعطي مستتر اي يعطيه الله فاروناً ضمير
 الفاعل للعلم به فيصير تقدير الكلام كثر اعوان مالى صنع
 هامان الذين زعموا اني بخلت بالذي يعطيه الله فارون
 ومن ذلك ما انشده بن السكيت **قال زيد سمعت صاحب بكر**
قائل قد وقعت في اللاواء **الاشكال فيه في اربعة مواضع**
 من الخفيف
 اي الخفيف

احدها قال زيد بالجرح وحققه ان يكون مرفوعاً فاعلاً لقتال
 وجوابه انه مخفوض باحداً فاقال اليه وقال منصوب لانه
 مفعول سمعت مقدم عليه وقال هاهنا اسم وليس بفعل
 من قوله صلعم نهي عن القتال **والقتل فيصير تقدير** سمعت
 قال زيد اي كلام زيد **الاشكال الثاني** قوله صاحب بكر بكسر الباء
 من صاحب وظاهرة يقتضي ان يكون منصوباً بسمعت وجوابه
 ان قوله صاحب منادى مرغم اي يا صاح ويكر جار ومجرور
الاشكال الثالث قوله قائل بالرفع وظاهرة يقتضي ان يكون
 منصوباً على الحال من صاحب بكر وجوابه انه خبر لمبتدأ
 محذوف اي وهو قائل **الاشكال الرابع** قوله في اللاواء بالرفع
 والظاهر ان يكون مجروراً بفي وجوابه ان قوله في فعل امر
 من و في في واللاواء مرفوع بالابتداء وخبره بيكر المقدم
 ذكره فيصير تقدير البيت سمعت كلاماً وهو قائل اللاواء
 بيكر قد وقعت فف اي فاعف ومن ذلك ما امتحن به ابوا
 محمد اليزيدي احداً من العربية والقرا المشهورين ابا الحسن
 الكسائي بحضرة الرشيد وهو قول الشاعر
 لا يكون العير مهراً **لا يكون المهر مهراً** قال اليزيدي
 للكسائي انظر في الشعر هل فيه عيب قال الكسائي نعم قد نحن
 الشاعر فانه لا بد ان ينصب المهر لانه خبر يكون المتصرف

من كان فقال اليزيدي احطان الشعر صحيح وضرب ثلاثة
يقطن سوته الارض وقال انا ابو محمد انما هو لا يكون
الغير مهر الا يكون ثم ابتدأ بقوله المهر مهر فيكون الكلام
قد تم عند قوله لا يكون وابتدأ الكلام بعدة فقال يحيى بن
خالد وكان حاضرا كنتني بحضرة امير المؤمنين وتكشفا
راسك والله لخطاء الكسائي مع ادبه احب اليك من صونك
مع سواء ادبك فقال لذة الفلية انستني ما كنت احسن
من ذلك والله ومن ذلك ما انشره بعض العلماء
صل حبا الى فقد سمعت الجفاء يا فتولي واحفظ على الاخاء
الاشكال فيه في موضعين احدهما قوله الجفاء بالرفع
وظاهرة يقتضي ان يكون منصوبا بسمت وجوابه انه
مرفوع بالابتداء وخبره فتولي تقديرة الجفاء فتولي
يا فلان وحذف المنادى الاشكال الثاني قوله الاخاء
بالرفع وظاهرة ان يكون منصوبا يا حفظ وجوابه
انه مرفوع بالابتداء وخبره على مقدم عليه كقولك
على الرامك واحفظ كلام تام لا تعلق له بما بعده فيصير
تقدير البيت الجفاء فتولي يا فلان صل فعلى الرامك
وبلغ مقابله ومن ذلك ما انشره العلماء المتقدمون والمتاخرون
هيئات

هيئات قد سمعت امية رأيتها واستجملت سفرها وها حلماوها
حرب نود في ما يتشاجر قد كفرن اباؤها ابناؤها من الكامل
الاشكال في البيت الاول في موضعين احدهما قوله سمعت
امية رايتها بنصب الراي وظاهرة يقتضي ان يكون مرفوعا
بدلا من امية اي سفة راي امية رأيها كقولك اعجبتني
زيد علمه اي علم زيد وجوابه انه منصوب على انه مفعول
به كقوله تعالى الامن سفة نفسه فيكون سمعت على هذا
التقدير عميق سفة ذكرة جماعة من العلماء المتقدمين
ويجوز ان يكون منصوبا بعد التمييز معرفة كقولك نصب
زيد عرقا اي نصب عرق زيد واشتغل الراس شيئا اي
اشتغل شيب الراس وعلى هذين الوجهين يخرج نصب
قوله تعالى وكم اهلكتنا من قرية يعطرت معيشتها في نصب
المعيشة الاشكال الثاني قوله سفرها وها حلماوها
وظاهر الكلام يقتضي ان يكون الاول مرفوعا فاعلا
لاستجملت والثاني منصوب على انه مفعول به وجوابه
ان قوله استجملت كلام تام فيه ضمير يعود الى امية وقوله
سفرها وها حلماوها مبتدأ وخبر اي سفرها احرب حلماوها
واما البيت الثاني قال الاشكال فيه في موضع واحد وهو قوله
كفرن اباؤها ابناؤها برفعها وظاهر الكلام يقتضي

ان يكون الاول مرفوعا والثاني منصوبا على ما تقدم في البيت
 الاول وجوابه ان قوله قد كبرت كلام تام ومعناه قد بلغت
 امية السلاج من الكفر وهو النقطه وقوله اياوها
 اياوها مبتدأ وخبر اياها امية هم ابناء احرار وهذا
 مع تيسر تام واضح جدا ومن ذلك قول الشاعر واشده
 بعض المتأخرين **كسافي ابي عثمان ثوبان للوغا**
 من الطويل وهل ينفع الثوب الرقيق لدي الحرب **.....**
 الاشكال فيه في موضعين احدهما ابي عثمان بالجرح ظاهر
 الكلام يقتضي ان يكون مرفوعا فاعلا لكسافي وجوابه
 ان قوله كسافي الكاف للتشبيه اي مثل ساني والساني
 هو المستقي من قولهم سايستوا اذا استقي وابي عثمان
 على هذا مجرور باضافة ساني اليه والاشكال الثاني
 قوله ثوبان بالرفع وظاهرة يقتضي ان يكون منصوبا
 على انه مفعول لكسافي وجوابه انه اسم علم على رجل
 وليس بتشبيه ثوبان فبصير تقدير الكلام ثوبان للوغا
 مثل ساني ابي عثمان في الضيف وقلة الفائدة والعنا
 ومن ذلك ما اشده بعض العلماء **.....**
 فلو ولدت فقيرة جروك لب بذلك الجرو والكلاب

الاشكال

البيت من الواو اجزؤه
 مفاعلت مفاعلت فعلن مرتين

الاشكال فيه في موضع واحد وهو سب الكلاب وظاهر
 الكلام يقتضي ان يكون مرفوعا على انه مفعول لما لم يسم
 فاعله سب كقوله سب زيد وتستم عمرو وجوابه انه
 منصوب على انه مفعول به لسب والمفعول الذي لم
 يسم فاعله هو المصدر الذي دل عليه سب اي لسب
 السب وهذا لا يجوز الا في ضرورة الشعر على نحو ما ذكرنا
 بل يقتضي اقامة المفعول به مقام الفاعل لكونه اشبه
 بالفاعل من سائر المفاعيل واقرن اليه منها ومن ذلك قول الشاعر
 ابا الكوز فاشرب قهوة بابلية لها في عظام الثاربين ذبيبة
 الاشكال فيه في موضع واحد وهو قول ابا الكوز بالرفع وظاهر
 يقتضي ان يكون مجرورا بالياء وجوابه ان قوله ايل فعمل امر
 من قولهم ايل فلان من مرضه اذا افاق وكوز اسم علم على رجل
 وهو منادى بجذ فحرف النداء القول تعالى يوسف اعرض
 عن هذا اي يا يوسف اعرض عن هذا اقتدير الكلام
 اذا افق ياكوز ان تفق تشرب فهوة بابلية ومن ذلك
 ما اشده بعض العلماء لقد قال عبد الله شرمقاله
 كفى بك يا عبد العزيز حسيبها **.....** الاشكال فيه
 في موضعين احدهما عبد بفتح الدال وظاهر الكلام

يقتضي ان يكون مرفوعا فاعلا يقال وجوابه انه
اراد تشبيه عدي اي عديان لله ثم حذف النون للاضافة
والالف لسكونها وسكون اللام من الله فهو مرفوع في التقدير
منصوب في اللفظ والاشكال الثاني قوله يا عبد العزيز
برفع العزيز وظاهر الكلام يقتضي ان يكون مجرورا وجوابه
ان قوله يا عبد منادي مرخم باعيدة ثم حذف الهاء للترخيم
وترك الفتحة قبلها يدل عليها وقوله العزيز حسيب مابتدا
وخبر فيصير تقدير البيت العزيز حسيب هذه المقالة التي
هي اشرو من ذلك قول الشاعر
ستعلم انه ياتيك بكر وان اخوك فيبر من اللغوب
الاشكال فيه في موضعين احدهما قوله بكر بالجرو وظاهر
الكلام يقتضي ان يكون مرفوعا فاعلا لياتي وجوابه
ان قوله ياتي فعل فاعله مستتر اي ياتي انسان ككبر
فيلزم على هذا مجرور بكاف التشبيه الاشكال الثاني
قوله وان اخوك بالرفع وظم الكلام يقتضي ان يكون
منصوبا لانه اسم ان وجوابه ان ان فعل ماض من الاين
فعل هذا الاخ مرفوع به فتقدير البيت اذا تعلم انه ياتي
انسان مثل بكر وقد ان اخوك من اللغوب واللغوب التقب
قال

قال تعالى وما من آمن لغوب اي لغوب ومن ذلك ما أشده
بعض العلماء **لقد قال عبد الله قولاً عرفتة** من الطويل
اتاني ابي داود في مرتع خصب **الاشكال فيه** في
موضعين احدهما قوله عبد الله بفتح الدال وظم الكلام
يقتضي ان يكون مرفوعا فاعلا يقال وجوابه انه
اراد تشبيه عبد على ما قدمنا ذكره في البيت قبله الاشكال
الثاني اتاني ابي داود بفتح الهمزة اي وظم الكلام يقتضي
ان يكون مرفوعا فاعلا لاتي وجوابه ان قوله اتانا
تشبيه اتان فعلى هذا يكون ابي مخموصا باضافتها
اليه ومن ذلك قول الشاعر وانشره ابن اسيد **من اكل**
رايت عبد الله يضرب خالدا **وابا عميرة بالمدينة يضرب**
الاشكال فيه في موضعين احدهما قوله يضرب خالدا بالرفع
وجوابه انه مرفوع بـ **يضرب** على انه فاعل ومفعول **يضرب**
محذوف تقديره يضرب خالدا عبد الله والاشكال الثاني
قوله ابا عميرة برفع عميرة وظم الكلام يقتضي ان يكون
مجرورا باضافة ابا اليه وجوابه ان ابا فعل ماض من الاباء

من قولهم يا يائي اذا امتنع فيصير تقدير البيت رايت
عبد الله بصريه خالد وامتنع عميرة من ان يضرب بالمدنية
ومن ذلك ما اشده بن اسيد ايضاً من الطويل
وانار عانة للضيوف اكارها سمعت قراها الابدون على قرب
الاشكال فيه في موضع واحد وهو قوله وانار عانة بالحفص
وظم الكلام يقتضي ان يكون مرفوعاً خبر الانا وجوابه
ان قوله ان حرف شرط جازم ونار النار المروفة وعانت
مخفوض باضافة النار اليه وهو اسم فاعل من قولهم عنتي
يعتوا اذا تجبر فتقدير الكلام اذا وان سمعت نار عات
اي ارتفعت للضيوف في حال كونهم كراماً قراها الابدون
على قرب ولم يذكر في البيت جواب الشرط فتقديره والله
اعلم ارتفعت نار هذا العاتي للضيوف تقصد وتؤم
ومن ذلك قول الشاعر اقول لخالد يا عمرو لما
علت بالسيوف المرففات الاشكال فيه في موضعين
احدهما قوله لخالد يا النصب وجوابه ان اللام من قولهم
لخالد فاعل امر من ولي تلي وخالد منصوب بهذا الفعل
اي اتبع خالد يا عمرو والاشكال الثاني قوله علنت
بالسيوف

بالسيوف المرففات برفع السيوف وظم الكلام يقتضي ان
يكون مجروراً بالباء وجوابه ان علت فعل ماضٍ من على يعلو
ونائي جملي والثاني هو اجل المسن والسيوف مرفوع لانه فاعل
علت فتقدير البيت قلت يا عمرو اتبع خالد لما علت السيوف
المرففات جملي ومن ذلك قول الشاعر
وانتم معشر ليثاً م نلتى البكر اذي وبؤس
الاشكال فيه في موضعين احدهما قوله معشر بالجر وظم الكلام
يقتضي ان يكون مرفوعاً خبر المبتدأ الذي هو انتم وجوابه ان قوله
معشر اي مع شر ولكنه خفف لاقامة الوزن فهو اذا مجرور
بمع والاشكال الثاني قوله بؤس بالحفص وظم الكلام يقتضي
ان يكون منصوباً عطفاً على اذي وجوابه انه مخفوض
بالعطف على شر فتقدير البيت اذا وانتم مع شر وبؤس
نلتى البكر اذي ومن قول الشاعر
تبين فان الدهر فيه عجايبا وكمر طون الفبراء قوما واحس
الاشكال فيه في موضعين احدهما عجايبا بالنصب وظم الكلام
يقتضي ان يكون مرفوعاً بالابتداء وخبره المجرور المقدم
عليه وجوابه انه منصوب على انه مفعول لتبين والاشكال

الثاني قوله وداحس بالجبر وظم الكلام يقتضي ان يكون
مرفوعا عطفا على قوما وجوابه ان داحس فعل امر من
داحس يداحس اي حرب فهو اذا مفعول على تبيين اي تبيين
عجايبا وحرب ومن ذلك قول الشاعر ❖ ❖ ❖
فاصحت بفرق كوانسا ❖ فلا تلمه لن بينام البايسا
الاشكال فيه نصب البايسا وظم الكلام يقتضي ان يكون
مرفوعا فاعلا بنام وجوابه انه منصوب على انه بدل من
الحاء في فلا تلمه فتقدم بر البيت فلا تلم البايسا ومن
ذلك قول الشاعر ❖ ❖ فيل الى انظر الى السهام تجدها
طايران كما يطير الفراشا ❖ الاشكال فيه نصب الفراشا
وظم الكلام يقتضي ان يكون مرفوعا فاعلا ليظهر وجوابه
انه منصوب على انه مفعول ثان لتجدها تقديره
تجدها طايران كالفراسخ فلما سقطت الحاق انتصب
ومن ذلك قول الشاعر ❖ تسعدنا بالميزار طارقة
هند ظلا ما فنعم الغرض ❖ موضع الاشكال فيه
رفعه الغرض وظم الكلام يقتضي ان يكون منصوبا
مفعولا لنفتم وجوابه انه مرفوع لانه فاعل لسعدنا
تقديره لسعدنا الغرض بان تزورنا هند طارقة
فنتم ومن ذلك قول الشاعر ❖ ❖ ❖ كل

كل بابا اذا وصلت اليه هيبنا لا تلتن عجولا حريصا
موضع الاشكال فيه نصب بابا وظم الكلام يقتضي جره
بإضافة كل اليه وجوابه ان قوله كل فعل امر من كل
يا كل يعني كل لباب الخبز اذا وصلت اليه ومن ذلك قول الشاعر
منعوني وما اكلت من الزا ❖ درغيف وما يرد الرغيفا
الاشكال فيه في موضعين احدهما قوله وما اكلت رغيفا
بالرفع وظم الكلام يقتضي ان يكون منصوبا باكلت وجوابه
انه مرفوع لانه خبر لمنعوني الذي هو ما تقديره والذي
اكلته رغيف وحذف مفعول اكلت للعلم به الاشكال
الثاني قوله وما يرد الرغيفا بالنصب وظم الكلام يقتضي
رفعه يرد وجوابه انه منصوب بمنعوني فيصير
تقدير الكلام منعوني الرغيف وما يرد والذي اكلته
رغيف ومن ذلك قول الشاعر ❖ ❖ ❖
حدثوني ان زيد يا كيا ❖ قابل في حب هند تسعف
الاشكال فيه في خمسة مواضع احدها قوله ان زيد بالجبر
وظم الكلام يقتضي نصبه بان وجوابه ان ان هنا
مصدر من الان بين وزيد مخفوف بإضافة

بإضافة المصدر إليه والاشكال الثاني قوله يا كيا يا نصيب
وظم الكلام يقتضي رفعه لأنه خبر لان وجوابه انه
حال من زيد والثالث قول يا ليل بالرفع وجوابه انه خبر
لمبتدأ محذوف والرابع قوله في حب وجوابه ان في فعل
امر من وفي وفي وجب فعل امر من حب يجب والخامس
قوله هذه وجوابه ان هن فعل امر من هان يهين
ودن فعل امر من دان يدين وتسعف فعل مضارع
مجزوم على جواب هذه الاوامر وتقدير البيت حدثوني
ابن زيد في حال كونه يا كيا وهو قائل في وجب وهن
ودن تسعف ومن ذلك قول الشاعر
الاحرق قننا من سعاد الطوارق فارقت منا مستهاما وعاشق
الاشكال في رفعه مستهام وعاشق وجوابه ان قول
فارقت كلام تام ثم ابتدا بقول منا مستهام وعاشق
واسد اعلم ومن ذلك قول الشاعر
خربت اخيك خربة لا حبان خربت بمثلها قد ما ابك
الاشكال في جراحيك وابيك والظم يقتضي نصهما بظن
وجوابه انه اراد اخين لك وابين لك فلما اضاف
حذف نونه واسد اعلم ومن ذلك ما اشده ابو علي
الفارسي

الفارسي
تسميها يا ذا عجبها ليس بعدل عليها زيدا
الاشكال في نصب زيدا والظم يقتضي رفعه على انه اسم
ليس وجوابه انه منصوب بحرف اي بان احب زيدا
واسم ليس مستتر فيها ومن ذلك قول الشاعر
شوى جعفر بالوعد خمسة البش ليظن منها طابع هو كارهه
الاشكال فيه خفض جعفر والظم يقتضي رفعه وجوابه ان
شوى هنا جمع شواته من قوله تعالى تراعى للشوى
فجعفر على هذا محفوف باضافتها اليه وقول خمسة البش
منصوب بالوعداي بان وعد خمسة البش وطابع فاعل
ليظن قننا اي لياكل منها طابع وهو اسم رجل واسد اعلم
ومن ذلك قول الشاعر قطاعتك عنه القوم حتى تبددوا
وحسن علاني حالك اللون اسود الاشكال فيه جر اسود
والظم يقتضي رفعه صفة لحالك وجوابه انه اراد حتى
علاني حال بالتبوين وكلون باضافة لون الى اسود
ومن ذلك قول الشاعر من سعيد بن دعلج يا بن هند
تج من كيدك ومن مسعود الاشكال فيه نصبه
سعيدا ومسعودا والظم يقتضي جرهما بمن وجوابه

ان قول من فعل امر من مان يمين اذا كذب فهما منصوبان بهذا
الفعل وتقدر البيت كذب سعيدا ومسعودا ايا بن همد
تخرج من كيدهما ومن ذلك ما انتشره ابو علي الفارسي
وتحس منبته حينئذ مجلا عندي قوابله الرجال مستر
الاشكال فيه جر مستر وجوابه انه مجرور يدل من الحقاء
في قوابله اي قوابل المستر والرجال خبر المبتدأ الذي هو
قوابله ومعنى البيت انه يصف زنديقة قدح بها زنديقة
اخرى فاخرجت نارا فجعل النار كالولد ومن ذلك قول الشاعر
اذا ما اتيناهم بغار عذبة قالوا القارئينا حمل الاساطير وا
الاشكال فيه قوله حمل الاساطير وجوابه انه اراد حمل
الاسا اي الخزن ثم قالوا القوم هم حليروا عن هذه الامور
ومن ذلك قول الشاعر على نعر ضرب الميبي ولم ازل
بمعدك مثل الكسر يضرب في الكسر الاشكال فيه رفعه
نعر والظم يقتضي جره بعلى وجوابه ان علا هنا فعل
ماض من علا يعلو او نعر فاعل به ومعنى البيت انه
ارتفع قوم كما ان يرتفع الميبي بعضها مع بعض وان لم
يزد في الخطا ط كما ان ضرب الكسور بعضها في بعض
كذلك ومن ذلك قول الشاعر سران فيها

11
ان فيها اخبك وابن زياد وعليها ايديك والمختار
الاشكال فيه جر اخبك وايديك والظم يقتضي نصبهما بان جوابه
انه اراد اخي واخي يا ضاقته الى نفسه وقوله كوي فعل ماض
من كوي يتكوي وابن زياد والمختار منصوبان به اي ان
اخي كوي ابن زياد واخي كوي المختار ومن ذلك قول الشاعر
وفي كتب الحجاج امثال معشر تعلمها منا سعيدا وعامرا
الاشكال فيه نصبه سعيدا وعامرا والظم يقتضي رفعهما
بتعلمها وجوابه ان قوله تعلمها فيه ضمير يعود على الحجاج
اي تعلمها الحجاج وقوله منا فعل وفاعل من الميبي وهو الكذب
والنصب سعيدا وعامرا على انهما مفعول بهما اي كذبنا
سعيدا وعامرا ومن ذلك قول الشاعر
لقد طاف عبيد الله بالبيت سبعة فنزل عن عبيد الله ثم ابكر
الاشكال فيه من ثلاثة اوجه احدها نصبه عبد الله وهو
فاعل بطاف وجوابه انه اراد تنبيه عبيد على ما تقدم
الثاني قوله فنزل عن عبيد الله بالرفع والظم يقتضي جره بعض
وجوابه ان سلعن فعل ماض من السلعة وهو ضرب
من المشي وعبيد الله مرفوع به والثالث قوله ابكر بالرفع
والظم يقتضي جره باضافة ابا اليه وجوابه ان ابا فعل ماض

من الالباءة وهو الامتناع وبكر رفعه به فتقدير البيت لقد
طاق عبدان لله بالبيت ومشي عبد الله وامتنع بكر من ذلك
قول الشاعر نفي النفاة امير المؤمنين لنا يا خير من حج بيت الله
واعتمر فالشمس طالعة ليست بكاسفة تنبكي عليك
نجوم الليل والقمر حملت امرا عظيما فاصطبرت له
وقمت فيه يا امر الله يا عمر اما البيت الاول فلا
اشكال فيه واما الثاني فوضع اشكاله نصب النجوم بن
والقمر والظم يقتضي رفعهما بتبكي وجوابه انهما منصوب
بكاسفة اي ان الشمس ليست بكاسفة نجوم الليل
والقمر وفي تبكي ضمير يعود الى الشمس واما البيت الثالث
فوضع اشكاله نصب عمر وجوابه انه اراد يا عمرا
بها السكت منادي مندوبا فوقف على الالف من غير
هاء اي حذفته منه هاء السكت ومن ذلك قول الشاعر
رمىنا حاتم حيث التقينا وهذا عامر ان يديننا
الاشكال فيه من موضعين احدهما قوله حاتم بالكس
والظم يقتضي نصبه برمىنا وجوابه ان قوله حاتم منادي
مرخم ومن حرق جمل الاشكال الثاني قوله وهذا عامرا
زيد وجوابه ان هذا فعل فاعل ما ضي من المهاداة وهي
المازحة

المازجة

وعامر منصوب على انه مفعول به وزيد مرفوع
فاعل والتقدير هذي زيد عامر كقولك صارب
زيد عامرا ومن ذلك ما انشده بعض العلماء
اذا ما جاشتر الصوم فافطر على مشوية وكل النهار
فان كيار انام البرايا اذا قرنت برحمته صفار
وجه الاشكال فيه من وجهين احدهما نصب شهر والظم
بقتضى رفعه بجاء وجوابه انه منصوب على انه
مفعول فيه والاشكال الثاني رفع النهار والظم يقتضي
نصبه بكل وجوابه انه مرفوع على انه فاعل بجاء
والنهار هنا فرخ الحباري وتقدير البيت اذا جاء
النهار الذي هو فرخ الحباري في شهر الصوم فافطر على
مشوية وكل ومن ذلك قول الشاعر وهو ما رواه
ابو عمرو الزاهد غلام ثعلب صاحب الفصيح انه
سأله عن قول الشاعر
استرزق الله واطلب من خراينه رزقا يثبك فان الله
فقال ان قوله ان فعل امر من الابن اي اطلب واظهر
الخسوع بالابن والله مرفوع على انه فاعل ليثبك



وغفارا منصوب على الحال والتقدير واطلب من
الله رزقا يثبتك في حال كونه غفارا ومن ذلك
قول الشاعر جالك سلمان ابو هاشما
فقد عدا سيدها الحارث الاشكال فيه نصب
سلمان والظاهر يقتضي رفعه وجوابه ان جاء فعل
ماضي وكسلمان جار ومجرور ممنوع من الصرف
للمزيدة وانما افردت الكاف في الخط لبيان اللفاز
ابو فاعل عجا والضمير لامرأة قد عرفت من السياق
شما فعل امر من شام البرق يشيمه ونونه للتوكيد
كتبت بالالف على القياس سيدها نصب بشما
كما تقول انظر سيدها والحارث فاعل عدا ومن
ذلك قول الشاعر انما ام خالد ابوم حماء
خالت الزينبي من عمر زيدا
ام فعل ماض من امه اذا قصده ميني لما لم يسلم فاعله
ويحتمل ان يكون من امه اذا شجعه ومنه المامومة
وخالد مفعول على الوجهين وخالت اصله خالنان
تنبيه خالة فخرقت النون للاصنافه والالف
لا التثنية

لا التثنية الساكنين ومن فعل امر من مان يمين اذا
كذب وعمر منادى تقديره يا عمر ووزيدا
مفعول وتقديره الكذب يا عمر ووزيدا منصوب
مصدر زيدا من الزيادة لا الاسم علم فنصبه على
المفعول المطلق لان المين زيادة في الحديث
فكانه قال زد زيادة ومن ذلك قول الشاعر
وردنا ما ملكه فاستقيننا من البئر التي حفر الامير
الاشكال فيه نصب الامير او حفران يكون مرفوعا لحفر
وجوابه انه مفعول لاستقيننا اي طلبنا منه السقيا
كقول استقيننا الله فاستقانا او بمعنى دفننا من
البئر كانه وقع في البئر التي حفرناها فاستقوا منها ومن
ذلك قول الشاعر في الناس قوما يرون القدر سيمتهم
ومنهم كاذبان في القول ماذا الاشكال فيه نصبه الناك
وحقه ان يكون مجرورا بفي وجوابه ان فعل امر من
وفي في والناس مفعول وقوما حال ويرون تامة اي
حال كونهم يبصرون والقدر مبتدأ خبره سيمتهم

ومن فعل امر من مان اذا كذب والفاعل مستتر والهاء
والميم مفعول وكاذبا حال موكدة ومن ذلك
قول تميم بن رافع المخزومي
اقول العبد اسما يستقاونه ونحن بوادي عبد شمس
اي حيين وهاسقا وناوحن بوادي عبد شمس ولم يبق فيه
شم من الماء اقول شمس البرق ومن ذلك قول الشاعر من الخفيف
من ايا فاسم وام اياه ولزيدا اياه الجمهور
من فعل امر وفاعله مستتر وجوبا ايا مفعول وقايم
مضاف اليه وام فعل امر بمعنى اقصد اياه مفعول
لغوله ام ولزيدا الواو حرف عطف ل فعل امر من
ولي يلي وزيدا مفعول ومن فعل اياه مفعول
الجمهور لصفة اياه ومن ذلك قول الشاعر

السؤال جوابه اياها الفاضل فينا اقتنا واذا عنا بقتياك العنا
من الرمل كيف اعراب نخاة العنصر انا انت الضاري انت انا
جوابه

انا انت الضاري مبتدأ فاعتبره يا اما عندنا
انت بعد الضاري فاعله وانا خبر عنه يا عندنا
ثم

ثم انت الضاري انت انا خبر عن انت ما فيه اغتنا
وانا الجملة عنه خبر وهي من انت الي انت انا
ومن ذلك قول الشاعر
ان هذ المليحة الحسناء واي من اضمير لخل وفاء
الهمزة فعل امر والنون للتوكيد والاصل لوي بهمزة وبياء
ساكنة للمخاطبة ثم حذف اليا لالتقاء ساكنين مع
النون المدغمة وهذ منادي والمليحة نعت لها على اللفظ
والحسنا اما نعت لها على الموضع واما نعت لمفعول به محذوف
اي عدي يا هذ المرأة وعلى الوجهين انما امرها بايفاء الوعد
من غير ان يعين لها الموعد به واي مصدر نوعي منصوب
بفعل الامر والاصل وايا مثل واي من مثله فاخذناهم
اخذ عز بن مقتدر وقوله اضمير بناء التانيث محمول
على معنى من وادع علم بالصواب واليه المرجع والمآب
تمت الالف على يد كاتبها الفقير الخفي خادم خزان الانفال
البيروني في احدى عشر سنة من الهجرة الحرام سنة الف وستمائة
وولد في احدى عشر سنة من الهجرة الحرام سنة الف وستمائة
صلى الله عليه وسلم